

Людмила Ракітянська

**ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**

МОНОГРАФІЯ

Кривий Ріг - 2020

Міністерство освіти і науки України
Криворізький державний педагогічний університет

Людмила Ракітянська

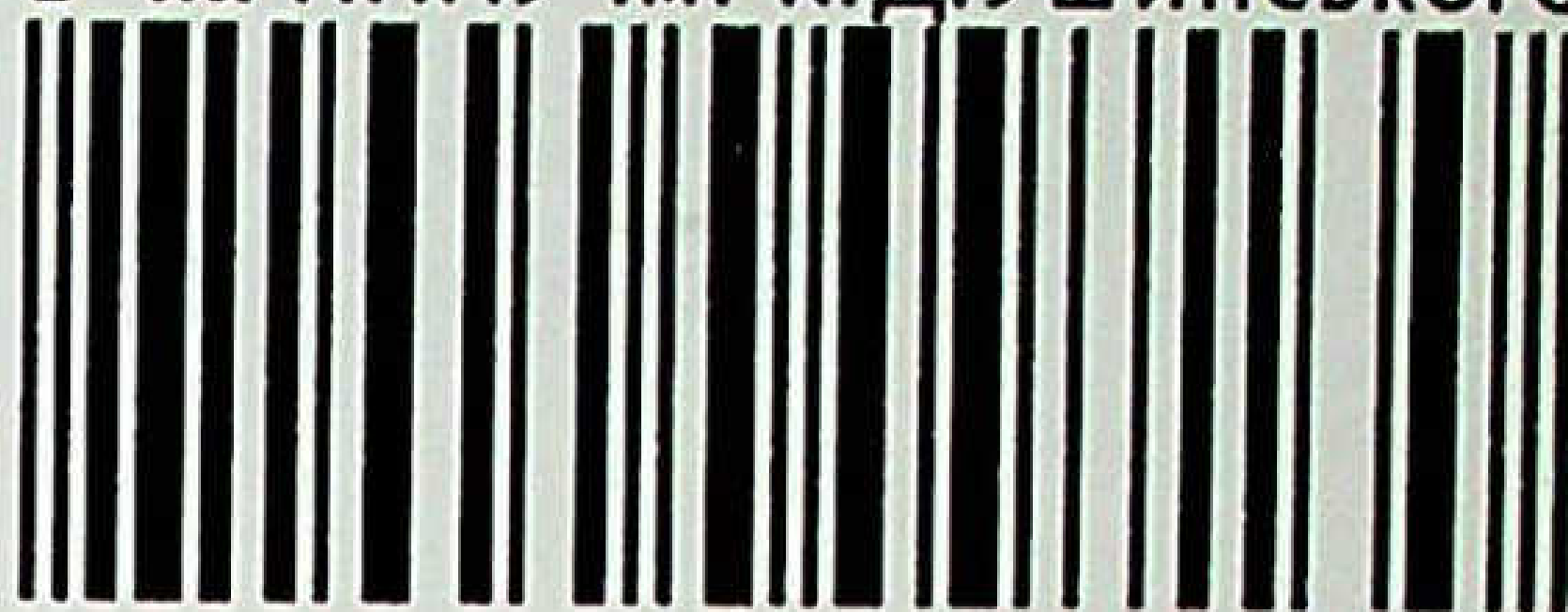
**ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА:
ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА**

МОНОГРАФІЯ

Кривий Ріг – 2020

УДК 378 : [37.011.3-051 : 78]
Р 19

Б-ка ПНПУ ім. К.Д.Ушинського



ПД9713

Рецензенти:

Коновець Світлана Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник лабораторії морального, громадянського та міжкультурного виховання Інституту проблем виховання НАПН України, академік Академії міжнародного співробітництва з креативної педагогіки.

Овчаренко Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету.

Цветкова Ганна Георгіївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки і психології дошкільної освіти та дитячої творчості НПУ імені М. П. Драгоманова.

Рекомендовано Вченою радою Криворізького державного педагогічного університету (протокол № 9 від 13.02.2020 р.)

Ракітянська Л. М.

Формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва: теорія та практика: монографія. – Кривий Ріг : вид. ФО-П Чернявський Д.О., 2020. – 487 с.

ISBN 98-617-7784-36-3

ПД 9713

У монографії висвітлено теоретичні й практичні основи формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Вперше визначено структуру емоційного інтелекту як інтегральної, особистісно-професійної якості вчителя музичного мистецтва та запропоновано концептуальну модель її формування. Реалізація розробленої моделі уможливлена шляхом впровадження організаційно-методичних засад, якими передбачено інноваційні зміни у змісті, формах та методах фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Для науково-педагогічних працівників закладів вищої освіти, студентів, аспірантів, вчителів-практиків – усіх, хто цікавиться проблемами професійної підготовки вчителя музичного мистецтва.

ISBN 98-617-7784-36-3



ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА	5
РОЗДІЛ 1. ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОБ'ЄКТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ	11
1.1. Емоційно-інтелектуальний дискурс історії світового музичного мистецтва.....	11
1.2. Історико-філософський аналіз становлення та розвитку поняття «емоційний інтелект».....	33
1.3. Сутність та зміст поняття «емоційний інтелект»	64
1.4. Концепція дослідження формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва.....	93
Висновки до першого розділу.....	119
Список використаних джерел до першого розділу.....	122
РОЗДІЛ 2. ПРАКТИКА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	142
2.1. Особливості формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва.....	142
2.2. Сучасний стан формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.	174
2.3. Зарубіжний досвід формування емоційного інтелекту вчителя	188
Висновки до другого розділу	208
Список використаних джерел до другого розділу.....	210
РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ	223
3.1. Обґрунтування структури емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва та критеріїв його сформованості.....	223
3.2. Концепція формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.....	250

3.3. Модель формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки..	265
Висновки до третього розділу	282
Список використаних джерел до третього розділу	284
РОЗДІЛ 4. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....	295
4.1. Зміст фахової підготовки вчителів музичного мистецтва щодо формування емоційного інтелекту	295
4.2. Форми та методи формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва.....	313
4.3. Формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва в процесі педагогічної практики	340
4.4. Програмно-методичне забезпечення формування емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.....	365
Висновки до четвертого розділу.....	378
Список використаних джерел до четвертого розділу	380
ВИСНОВКИ.....	397
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	410
ДОДАТКИ	466
Додаток А	466
Додаток Б.....	473
Додаток В	479
Додаток Г.....	483
Додаток Д	484
Додаток Е	486