

Міністерство освіти і науки України
Державний заклад «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»



МУЗИЧНА ТА ХОРЕОГРАФІЧНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА

Матеріали і тези III Міжнародної науково-практичної
конференції
молодих учених та студентів
2 том
13-14 жовтня 2017 року

ОДЕСА 2017

ЗМІСТ

<i>Ашихміна Н.В., Гун Чунся.</i> Принципи добору репертуара для ефективного формування музично-виконавської культури майбутніх учителів музики в процесі фортепіанної підготовки.....	6
<i>Батиюк Н.О.</i> Проблема сприймання українського фольклору майбутніми вчителями музики: педагогічний аспект.....	8
<i>Безгинська М.О.</i> Особливості вокально-хорової роботи на уроках музики в початкових класах.....	11
<i>Білова Н.К., Гуй Цзямін.</i> Роль емпатії в діяльності вчителя музичного мистецтва.....	13
<i>Бойчук В.</i> Духовное наследие Древней Греции и ее влияние на социально-культурное развитие общества в наши дни.....	15
<i>Божок Т.В.</i> Творче самовираження як процес розкриття духовно-творчого потенціалу підлітків.....	18
<i>Волева Т., Батиюк З.С.,</i> Символіка української вишивки та її ментально-виховний потенціал.....	20
<i>Гончаренко К.</i> Організація ритмічно-рухової діяльності дошкільників.....	23
<i>Горобець Д.М., Іригіна С.О.</i> Історико-теоретичні передумови формування музичної грамотності дітей.....	25
<i>Ду Цзілун, Мамікіна О. А.</i> Психолого-педагогічні особливості розвитку музично обдарованих школярів на уроках музики.....	27
<i>Іовчева Н.</i> Організація самостійної діяльності студентів в процесі диригентсько-хорової підготовки.....	30
<i>Іригіна С.А., Юйянь Шаоцяп.</i> Музикально-півчеська грамотність як фактор професійної компетентності вокалістів.....	32
<i>Катриченко М.</i> Хореографічне виховання дітей з особливими потребами.....	35
<i>Клюєва С. Д., Челишева Я.</i> Психолого-педагогічні механізми впливу музики на людину.....	36
<i>Кучерина А., Клюєва С.</i> Особливості естетичної культури майбутніх учителів музики на заняттях естрадним вокалом.....	40
<i>Левіцька І. М., Тімінський Д.</i> Проблема вокально-слухового самоконтролю в мистецькій педагогіці.....	42
<i>Лисовская Н.Ю.</i> Критерии и показатели уровня сформированности композиционно-образных представлений у будущих учителей хореографии.....	44
<i>Лі Аньань.</i> До сутності поняття «просвітницька діяльність вчителя музики».....	47
<i>Линенко А.Ф., Лоу Яньмей.</i> До питання про виконавську надійність майбутніх учителів музики.....	50
<i>Ло Чао.</i> Критерії та показники оцінювання персоніфікованої проєкції вокальної підготовки майбутніх учителів музики.....	53
<i>Лю Сянь.</i> Наукові підходи у дослідженні та формуванні методичної самореалізації студента-піаніста.....	55

<i>Микулинская О.С.</i> К проблеме композиционного мышления и умений будущих учителей хореографии.....	56
<i>Падалка А.</i> Сутність та структура художньо-образного тезаурусу студентів піаністів.....	59
<i>Пань Шен.</i> Сущность и структура художественной образованности студентов-пианистов.....	61
<i>Пруба С.</i> Особливості виконання сучасної хорової музики.....	63
<i>Реброва О.Є., Пенчева О.</i> До питання розвитку метро-ритмічного почуття хореографа.....	67
<i>Славова М., Мен Ян.</i> Форми та методи позакласної музично-просвітницької діяльності в сучасній загальноосвітній школі	69
<i>Сунь Пенфей.</i> Диагностика уровня сформированности умения семантической интерпретации произведений искусства у будущих учителей музыки.....	73
<i>Тирнова Д.В.</i> Практика використання інтерактивних технологій в музично-теоретичній освіті.....	75
<i>Федорук О.</i> Методика развития импровизационных умений у студентов хореографов	77
<i>Хань Ле.</i> Дидактический потенциал творчества И.С.Баха в развитии полифонического мышления будущих учителей музыки.....	79
<i>Хоменко Л.</i> Формування у студентів педагогічних коледжів мотивації до музично-педагогічної діяльності в контексті сучасного освітньо-виховного процесу.....	82
<i>Цуй Шилин, Иригина С.А.</i> Основополагающие методологические подходы к формированию музыкальной культуры студентов-вокалистов.....	83
<i>Чен Цицзян.</i> Роль слухового представления о макроритмической структуре музыкального произведения в создании музыкально-исполнительского проекта.....	87
<i>Чен Хань.</i> Осягнення пісенного фольклору як шлях формування естетичних цінностей студентів.....	89
<i>Чень Юньци.</i> Эмоциональное отношение будущих учителей музыки к музыкальным произведениям как форма творческого саморазвития.....	91
<i>Чжан Сяочень.</i> Педагогічні умови формування методичної компетенції майбутніх учителів музики в процесі гри на музичному інструменті.....	93
<i>Чжан Юй.</i> Художественный потенциал лексики традиционного китайского танца.....	95
<i>Чжоу Данин.</i> К уточнению понятия «современная фортепианная музыка»	97
<i>Чжоу Цзянь.</i> Специфіка музично-теоретичної освіти майбутнього викладача вокалу.....	100
<i>Шостак І., Новська О.</i> Формування інтерпретаційних умінь майбутніх учителів музики.....	102
<i>Шатайло Н.В.</i> Теоретичні аспекти формування умінь образотворення молодших підлітків у контексті мистецької педагогіки.....	104
<i>Швидка К.А.</i> Особливості формування інтересу студентів-хореографів до українського народного танцю.....	106

<i>Якуба Ю.В.</i> До питання актуальних якостей майбутнього вчителя хореографії	109
<i>Ян Сяохан.</i> Удосконалення рефлексивної свідомості іноземних магістрантів-вокалістів як передумови преподавтики помилок, типових для викладача-початківця	111
<i>Ян Ян.</i> Методика розвитку творчого потенціалу в майбутніх учителів музики.....	113