

monograf

Тетяна Єщенко

Текстово- антропоцентричний вимір метафори українських поетів 1990-х

Комунікативно-прагматичний потенціал метафор /
Метафора і мовна особистість адресанта у поетичній
лінгвоперсонології: дефініції, структура, виміри, типи /
Метафора як семантико-когнітивний та прагматичний
засіб дискурсивної презентації поетів-дев'ятдесятників /
Зміни у структурно-граматичних моделях і типологічних
виявах метафори дев'ятдесятників як ідентифікувальний
і прагматичний чинник адресанта

Академвидав
а|в

ЗМІСТ

МЕТАФОРА МОВНО-ЛІТЕРАТУРНОГО ПОКОЛІННЯ ДЕВ'ЯТДЕСЯТНИКІВ: КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ТА КОМУНІКАТИВНО-ПЕРСОНОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ	3
1. КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МЕТАФОР	8
1.1. Поетично-метафоричний дискурс як акт комунікативної взаємодії адресанта і адресата	8
1.2. Провідні сучасні тенденції у вивченні метафори	15
1.3. Прагматична значущість метафори у поетичному тексті	29
2. МЕТАФОРА І МОВНА ОСОБИСТІТЬ АДРЕСАНТА У ПОЕТИЧНІЙ ЛІНГВОПЕРСОНОЛОГІЇ: ДЕФІНІЦІЇ, СТРУКТУРА, ВИМІРИ, ТИПИ	37
2.1. Поетична лінгвоперсонологія як новітня галузь мовознавства	37
2.2. Теорія мовної особистості адресанта та імідж літературно-мовного покоління	46

3. МЕТАФОРА ЯК СЕМАНТИКО-КОГНІТИВНИЙ ТА ПРАГМАТИЧНИЙ ЗАСІБ ДИСКУРСИВНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ ПОЕТІВ-ДЕВ'ЯТДЕСЯТНИКІВ	88
3.1. Оживлення як спосіб концептуалізації та семантико-стилістичної індивідуалізації світу поетів-дев'ятдесятників	92
3.2. Семантичні особливості опредмечування ознак в індивідуально-авторській метафорі поетів-адресантів 90-х років ХХ ст.	182
3.3. Специфіка метафори-синестезії у мовному стилі поетів-дев'ятдесятників	203
3.4. Метафоричні вияви аксіологічних концептів в українській поезії 90-х років ХХ ст.	213
4. ЗМІНИ У СТРУКТУРНО-ГРАМАТИЧНИХ МОДЕЛЯХ І ТИПОЛОГІЧНИХ ВИЯВАХ МЕТАФОРИ ДЕВ'ЯТДЕСЯТНИКІВ ЯК ІДЕНТИФІКУВАЛЬНИЙ І ПРАГМАТИЧНИЙ ЧИННИК АДРЕСАНТА	219
4.1. Прості метафори в українській поезії 90-х років ХХ ст.	221
4.2. Складні метафори та їхні функціональні різновиди в українській поезії кінця ХХ ст.	243
МЕТАФОРА УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ-ДЕВ'ЯТДЕСЯТНИКІВ: ВІД ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ДО ВИРАЗНИКА АДРЕСАНТА	255
ЛІТЕРАТУРА	266