

## Средневековая книга

С конца V века в истории началась новая эпоха - эпоха средневековья, на смену рабовладельческому строю пришел феодальный строй. В жизни народов наступили новые отношения как в области экономики и политики, так и в области культуры.

Производство книги сосредоточилось в монастырях, где монахи переписывали главным образом богослужебные и богословские книги на латинском языке. Наряду с ними в монастырях переписывали произведения римских классиков, современные исторические сочинения и хроники, а также редкие научные сочинения. При монастырях устраивались специальные мастерские — **скриптории** (в пер. с лат. «скриптор» - писец, писарь), в которых тексты книг переписывались монахами. Работа в скрипториях считалась в монастырях богоугодным и почетным занятием.

**Рукописная книга** — не только хранилище текста, но и художественный памятник, изготовление которого предполагало решение ряда эстетических задач. Уже сам шрифт под пером мастера приобретал декоративный характер. Помимо того, средневековая книга включала в себя специальные иллюстративные элементы, украшалась **миниатюрами** (от лат. «*миниум*» — киноварь, сурик). Книга, создаваемая ручным путем, всегда единственна, уникальна. Дорогостоящую книгу стремились украсить. С этой целью разрисовывали заглавные буквы; на полях рисовали цветной орнамент или окружали всю страницу изящной рамкой, состоящей из разнообразных художественных мотивов. Мастера письма и украшения рукописной книги достигли изумительного совершенства. Краски и золото, применяемые при украшении книг, отличаются яркостью и сочностью.

Вплоть до XII века рукописи писали исключительно на пергаменте; после появления бумаги стали употреблять этот новый, более дешевый материал, что способствовало удешевлению книг и увеличению их производства. Однако в течение нескольких веков бумага не вытеснила пергамента; многие книги, особенно церковно-служебные оформлявшиеся с особой роскошью, продолжали писать на пергаменте. На бумаге писали только те книги, которые предназначались для широкого распространения и не для длительного хранения. В большинстве рукописных книг текст располагался в два столбца.

В некоторых случаях ввиду недостатка пергамента старый текст, который считали ненужным, соскабливали ножом и на том же материале писали новый текст. Книги на пергаменте, на котором текст был написан поверх другого, соскобленного текста, называются **палимпсестами** (от греч.

слов *палин* — опять, вновь и *псао* — тереть, скоблить). Как правило, соскобленный текст имеет большую литературную ценность, и только теперь, благодаря современной технике появилась возможность распознать написанное.

Первая половина XV века — время наивысшего развития производства рукописных книг. Все возрастающая потребность в книге заставляла искать более дешевых, более скорых, более доступных способов ее изготовления. В середине XV века в Европе начинаются напряженные искания в этой области, которые привели к изобретению способа размножения текстов — печатанию подвижными литыми литерами.