

Пергаментный кодекс

Существует полулегенда о изобретении пергамента. Пергамский царь Эвмен II задумал создать в Пергаме роскошную библиотеку, для переписки книг он решил приобрести в Египте папирус. Но египетский царь Птолемей боясь, что новое собрание книг затмит славу Александрийской библиотеки, отказался продать ему папирус. Тогда по приказу Эвмена пергамские ученые начали искать другой материал для письма. Они испробовали много разнообразных материалов, пока в конце концов не нашли замену папирусу — это особым образом выделанная кожа козлят или ягнят, названная по имени города (Пергам), пергаменом или пергаментом, как мы привыкли ее называть.

На самом деле применение кожи для письма началось еще в очень далекую пору в Малой Азии. Однако, использование нового материала для изготовления книг относится только ко II-I векам до нашей эры.

Известно, что много веков человечество пользовалось папирусом в качестве основного материала для письма, но он имел ряд существенных недостатков. Это непрочный материал. Срок его жизни исчислялся не более чем в 200 лет. Он боялся сырости и только в сухом климате Египта папирусные свитки смогли сохраниться до наших дней. На папирусе можно было писать только на одной стороне листа. Он рыхлый и пропускает чернила. Пользоваться папирусными свитками было неудобно. Читая такой свиток, приходилось его держать обеими руками.

Пергамент — более прочный и удобный материал для письма. Его можно свертывать как угодно, сгибать — он остается целым. Первоначально пергаментная книга подражала папирусной, но недостатки пергаментного свитка в том, что пергамент сильно подвержен погодным влияниям, от сырости он коробился, тогда сворачивать его в трубку становилось неудобно. А так как он в отличие от папируса хорошо сгибался то, эта особенность пергамента способствовала в дальнейшем появлению новой формы книги.

Пергамент разрезали на листы прямоугольной формы. Их складывали пополам и уже писали на обеих сторонах листа. Таким образом, из каждого листа получалось четыре страницы. «Теттарес» - по-гречески «четыре». Отсюда появилось знакомое нам слово «тетрадь». Книгу, составленную из нескольких тетрадок, эллины и римляне называли кодексом. Новая форма книги, постепенно вытесняет прежнюю форму — свиток (в V веке) и в виде кодекса существует по сегодняшний день.

В книжном деле Средневековья папирусу практически уже нет места. Смена цивилизаций сопровождается сменой писчего материала. Книга преимущественно пергаментная. Пергамент изготавливали на юге Европы

обычно из козьей или овечьей кожи, в северных районах — из телячьей (на Руси пергамент так и называли «Телятина»). Известны раннесредневековые рецепты производства пергамента — один из самых древних обнаружен в коптской рукописи IV-VII вв.: «Чтобы приготовить пергамент, шкуру промывали, золили в слабом зольнике с прибавкой поташа и очищали от остатков мяса и шерсти. Промыв шкуру вторично, ее растягивали на рамах для просушки. Затем натирали мелом (он впитывал жир) и пемзой (чтобы сделать гладкой). Снятую с рамы шкуру выстругивали ножом и снова шлифовали пемзой.

В идеале пергамент должен был стать ровным и гладким листом. Но достигнуть этого удавалось далеко не всегда. Иногда пергамент подцвечивали, покрывали краской, чаще всего пурпурной.

Однако пергаментная книга стоила дорого. В одной греческой рукописи, сообщается, что некий монах Феодосий купил три книги: повесть «Варлаам и Иоасаф» за 8 тариев, послания Павла — 20 тариев и сборник, оцененный в 50 перперов. Указанные цены очень высоки. Например, вначале XIII в. за 22 тария был приобретен городской дом...

Первоначально кодекс состоял из одной-единственной тетради, в дальнейшем стали делать из нескольких. Тетради манускрипта нумеровались, и на рукописи ставилась пометка, указывавшая общее число тетрадей. Отдельные тетради кодекса не подшивались к корешку, а сшивались друг с другом. Потом к тыльной стороне тетрадей подклеивался кусок ткани, достаточно длинный, чтобы его концы могли быть закреплены снаружи в специальных желобках переплетной доски. Деревянные доски переплета стягивались кожаными завязками или металлическими застежками, чтобы помешать пергаменту, коробиться. Доски переплета обтягивались кожей или тканью, иногда оковывались серебром, выкладывались драгоценными камнями, украшались фигурками и надписями.

Подобно тому, как пергамент вытеснил папирус, он сам в свою очередь уступил место новому писчему материалу — бумаге.