

## Инкунабулы

С изобретением книгопечатания типографии открываются во всех странах Европы. Число европейских городов, в которых производилось печатание книг в последние десятилетия XV века, исчисляется сотнями, но продукция этих типографий ничтожна.

К концу великого XV, “типографского”, столетия с печатного станка сошло около 40 тыс. названий книг (500 тыс. экземпляров). Сохранились из них лишь немногие. Книги эти — драгоценные памятники человеческой культуры. Называются они **инкунабулами** (от лат. слова «**кунабулум**» - колыбель, «**инкунабула**» - в колыбели). Словом инкунабулы стали пользоваться уже во второй половине XVII столетия для обозначения изданий “колыбельного периода” книгопечатания — книг, вышедших до 31 декабря 1500 года включительно.

Книги XV века обладают особенностями, отличающими их от книг нового времени. Прежде всего их выпускали на особой бумаге, непохожей на бумагу позднейших сортов. Но главное отличие заключается в печати: первопечатники стремились возможно точнее воспроизвести внешность рукописных книг. Это стремление было естественным, так как на первых порах своего существования книгопечатание являлось ускоренным способом размножения рукописей, а потому в печатной книге сохранились все особенности рукописных образов.

Наиболее бросающееся в глаза отличие книги XV века — отсутствие титульного листа, на котором помещались сведения о месте, времени выхода книги и о имени печатника. Это практика рукописной книги. Выходные сведения, если они указывались, помещались в конце текста в виде **колофона** (лат. слово, заимствованное из греч. яз. обозначающее вершина, завершение, конец).

Следующее отличие книг XV века — отсутствие абзацев в тексте. С новых строк начинались только более крупные разделы, главы. Первое время в тексте отсутствовали и заголовки. Чтобы сделать текст удобочитаемым, особый мастер — **рубрикатор** — производил от руки красной краской (киноварью) разметку красных строк в виде вертикальных или наклонных красных палочек, а также вписывал недостающие заголовки и выделял некоторые прописные буквы.

Ручным путем воспроизводилась долгое время и орнаментальная часть печатной книги. Специалисты высшей категории — **иллюминаторы** — вырисовывали от руки инициалы и украшения на полях; украшения всегда были многокрасочны, часто с золотом.

Следует сделать вывод, что на первых порах механизация печатания была далеко не полной и, чтобы получить окончательное оформление, книга должна была пройти через руки нескольких мастеров.

Шрифт средневековых рукописей — готический, сохраняется и в печатных книгах. Разновидностей его в XV веке было множество. К концу 60-х годов в Италии возник более удобный шрифт — **антиква** (латинский), прописные буквы которого напоминают формы древнеримского письма, а строчные возникли на основе гуманистического шрифта рукописей.

Тираж изданий в первые годы книгопечатания был очень ограниченный - 100-200-300 экземпляров, впоследствии тиражи изданий возрастают, доходя до 1-2 тысяч.

В инкунабулах нашли отражение наука и литература Западной Европы в XV веке. По количеству вышедших изданий первое место занимают церковно-служебные и богословские сочинения, на втором месте стоят произведения античных писателей.