

Книгопечатание в России

Первыми печатниками в Москве были русские ремесленники. Первая типография возникла около 1555 года. Из нее вышло шесть книг, не имевших указаний на время, место и имя печатника. Только благодаря тщательному изучению бумаги, шрифтов и гравированных украшений стало возможным определить время выхода их в свет. До нас не дошло никаких известий относительно этой первой Московской типографии (печатни), впоследствии она получила название Анонимная типография. Однако в документе 1556 года удостоверяется существование в Москве «мастера печатных книг» Маруши Нефедьева. С большой долей вероятности можно считать его одним из создателей первой типографии и издателем первого «Евангелия» (около 1556-57 года).

Первой книгой в Москве, в которой указывалось место и время напечатания, имена не только печатников, но и издателей-заказчиков и даже излагались причины издания был первопечатный «Апостол» (пол. назв. «Деяния апостольские») - первый труд московских мастеров Ивана Федорова и Петра Мстиславца. Книга печаталась с 19 апреля 1563 года и была закончена 1 марта 1564 года.

«Апостол» - замечательнейший памятник печатной книги. Это первая книга, вышедшая в Москве с полными выходными сведениями, благодаря которым известна точная дата, связанная с историей книгопечатания в России. По оформлению «Апостол» представляет собой образец высокого типографского искусства. Текст книги набран ровным, красивым шрифтом, все полосы имеют безупречную выключку строк, печатание производилось двумя красками в два приема с поразительной точностью их совпадения. Все это выгодно отличает «Апостол» Ивана Федорова от изданий Анонимной типографии. Художественные украшения — фронтиспис, заставки, инициалы, исполненные гравюрой на дереве, поражают своим разнообразием и гармоническим сочетанием с полосой набора. Орнаментация своеобразная, она не имеет ничего общего с образцами орнаментов ранних русских рукописных книг. Мастера, создавшие орнамент «Апостола», дали высокохудожественные образцы книжного оформления, оказавшие большое влияние на последующие московские и украинские издания. Влияние это было глубоко и продолжительно. В Москве более ста лет оформление «Апостола» служило образцом для книжных украшений; во Львове, где впоследствии оказались

подлинные гравированные доски из «Апостола», их продолжали применять в течение двухсот лет.

После «Апостола» Иван Федоров и Петр Мстиславец напечатали в Москве еще два «Часовника» - небольшой книги, употреблявшейся как в богослужении, так и при обучении грамоте.

Волею судьбы Иван Федоров оказался во Львове (кон. 1572 — нач. 1573 гг.), где вместе с членами Львовского православного братства организывает первую украинскую типографию, которая и после смерти печатника продолжала выпускать книги в течении полутора столетий.

Ровно через десять лет после выхода московского издания «Апостола», 15 февраля 1574 года, вышло в свет повторное его издание, так называемый «Львовский Апостол» - первая книга, напечатанная на территории Украины. Это издание строка в строку воспроизводило первоначальный московский образец «Апостола». В память об этом событии во Львове установлен памятник Ивану Федорову, который по праву считается первопечатником Украины.