

Третий этап Библиотеки эпохи Барокко

Термин «барокко» соответствует эпохе Контрреформации. Контрреформация — это реакция католической церкви на протестантскую Реформацию, и возглавило это движение Общество Иисуса (иезуиты), основанное испанцем Игнасио Лойолой в 1534 г.

Библиотека эпохи Барокко определяла развитие библиотек католического мира на протяжении почти двух столетий. Первыми библиотеками, в которых важную роль играли компоненты оформления интерьера, были **Библиотека Ватикана** и **Королевская библиотека Св. Лаврентия в Эскориале** (1567). И стены над книжными шкафами, и потолки в них были покрыты росписями, отражавшими назначение тех или иных залов.

Библиотека Ватикана в XV в., в годы правления папы Николая V, стала крупнейшей библиотекой Италии и всей Южной Европы. Агенты папы приобретали ценнейшие рукописи по всей Европе. Он платил огромные деньги за отдельные экземпляры, за их перевод и копирование. Особо ценные рукописи переплетали, переплеты отделывали бархатом или шелком, и снабжали папским суперэкслибрисом (гравировка на металлической пластине). Известный библиотекарь Бартоломео Платина создал алфавитный каталог фонда библиотеки Ватикана. Сама библиотека была разделена на отделения — латинское и греческое, открытые для публики, а также закрытое и частное.

Идеальная же модель библиотеки эпохи Барокко была разработана французским ученым-иезуитом епископом Клодом Клеманом (она была представлена им в работе «Здание, оборудование, обслуживание и использование книг в государственном и частном музее или библиотеке», изданной в 1635 г.). Он обосновал подходы к комплектованию библиотеки, к систематизации литературы, обосновал необходимость использования в библиотеке памятников материальной культуры, раскрыл основные элементы визуального оформления библиотеки и само ее назначение. Библиотекарей он сравнивает с капитанами кораблей. По его мнению, важно использовать возможности визуальной экспозиции гравюр или скульптурных изображений представленных авторов. Для эпохи Барокко характерны определения библиотек типа «цветник», «сокровище» или «украшение».